



ZDRUŽENJE FILMSKIH SNEMALCEV SLOVENIJE
Kersnikova 12, 1000 Ljubljana
info@zfs.si

Spoštovani!

V Združenju filmskih snemalcev (ZFS), ki je bilo ustanovljeno leta 2001 in združuje 32 aktivno delujočih direktorjev fotografije se zavzemamo za vzpostavitev profesionalnih delovnih pogojev, ki bodo našim članom omogočili ustvarjanje kvalitetnih avtorskih del znotraj slovenskega AV prostora. Ena izmed aktivnosti združenja je tudi celovito spremljanje AV produkcije znotraj katere sodelujejo naši člani.

Konec januarja 2021 se je Združenje seznanilo z najnovejšim komercialnim AV delom - spletno serijo Vse punce mojga brata, ki je bila v obliki napovednika javno dostopna na socialnem omrežju Facebook, polovica prve epizode na pretočnem omrežju Youtube, preostanek serije pa na platformi VOYO. Za spletno platformo VOYO televizijske hiše POP TV jo je producirala produkcijska hiša Studio Virc, kot direktor fotografije (v nadaljevanju soavtor) pa je sodeloval naš član Rok Kajzer Nagode, ZFS. Članstvo je po seznanitvi ugotovilo, da omenjeno AV delo - serija in napovednik zanjo vsebujeta nekatere tehnične pomankljivosti v vizualni podobi, ki bi po mnenju članstva lahko bile rezultat postprodukcijske obdelave (svetlobna in barvna neusklajenost kadrov...).

Po tem, ko smo našega člana kontaktirali za razjasnitev situacije in pridobitev informacij v zvezi z omenjenimi AV deli smo ugotovili, da mu niso bile omogočene delovne okoliščine znotraj katerih bi lahko celovito in v skladu s svojo avtorsko vizijo dokončal svoje delo direktorja fotografije. Med te okoliščine spadajo:

- **pravica do prve objave:** producent Studio Virc ni zagotovil ustrezne zaščite video datotek grobe montaže AV dela (npr. z vodnim žigom v sliki) in je s tem omogočil televizijski hiši POP TV ter platformi VOYO, da je material iz omenjene datoteke brez vednosti direktorja fotografije in brez možnosti njegovega sodelovanja pri končni obdelavi slike uporabila v napovedniku za serijo in s tem kršila soavtorjevo pravico do prve javne objave in njegove moralne avtorske pravice;

- **vklučenost v postprodukcijski proces:** član ni bil seznanjen s potekom postprodukcije AV dela in je bil o finalnem roku oddaje dela in planu dela seznanjen dober teden dni pred datumom oddaje;

- **zagotovitev delovnih pogojev za profesionalno opravljanje postprodukcije slike:** članu zaradi slabe komunikacije in neustrezne prilagoditve producenta na COVID- 19 razmere niso bili omogočeni delovni pogoji za profesionalno opravljanje postprodukcije slike, saj je komunikacija s koloristom potekala preko elektronskih sporočil in s povezavami do video datotek na pretočni storitvi Vimeo (nezadostna kvaliteta slike in pomanjkanje profesionalnih standardov kontrole slike);

- **uskladitev terminov za profesionalno opravljanje postprodukcije slike:** ker naš član ni bil seznanjen s potekom postprodukcije AV dela in je bil o roku finalne oddaje obveščen dober teden pred datumom, je imel za prvi ogled 12 zmontiranih epizod (v trajanju 18-22 minut po epizodi), njihovo celotno slikovno postprodukcijo, drugi ogled popravkov, ponovno komunikacijo s koloristom in finalni ogled tretje verzije popravkov na voljo le dober teden dni. Omenjeni časovni okvir pa ne izpolnjuje niti minimalnih pogojev za kvalitetno in profesionalno obdelavo slike.



ZDRUŽENJE FILMSKIH SNEMALCEV SLOVENIJE
Kersnikova 12, 1000 Ljubljana
info@zfs.si

V Združenju filmskih snemalcev se zavzemamo za celostno vključenost direktorjev fotografije kot soavtorjev v procese predprodukcije, produkcije in postprodukcije AV del. Producenta omenjenega AV dela Studio Virc pozivamo, da v prihodnosti zasleduje višje delovne standarde in svojim avtorskim sodelavcem omogoči vključenost, ki bo rezultirala v višjih standardih vizualne kvalitete. Prav tako ga pozivamo, da v prihodnosti zasleduje višje varnostne standarde v zvezi z deljenjem svojih AV del in s tem prepreči nadaljnje kršenje avtorskih pravic s strani svojih komercialnih naročnikov.

Zvezo društev slovenskih filmskih ustvarjalcev (ZDSFU), Društvo avdiovizualnih producentov (DAVP) in Društvo postprodukcijskih ustvarjalcev (DPPU) s situacijo seznanjamo, saj želimo izpostaviti slabe prakse nekaterih producentov v zvezi s sodelovanjem soavtorjev - direktorjev fotografije pri posameznih AV delih, s tem pa v slovenskem AV prostoru vzpostaviti višji in bolj profesionalni nivo dela, ki bo omogočil kvalitetnejše rezultate.

Ljubljana, 9.2.2021

Jure Černec, predsednik ZFS

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Jure Černec', written in a cursive style.



Simon Tanšek, tajnik ZFS

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Simon Tanšek', written in a cursive style.